



Institutul Cultural Român de la Varșovia susține participarea regizoarei și scenaristei Andreea Borțun la un important modul de pregătire cinematografică: LIM – Less is More, platforma europeană de dezvoltare a filmelor cu buget limitat, transmite un comunicat de presă primit la redacție, preluat de Romanian Global News.

În 2019, LIM se află la cea de-a treia ediție. Susținut de Creative Europe – Programul MEDIA al Uniunii Europene, platforma europeană LIM este organizată de Le Groupe Ouest (Franța) și dezvoltată în parteneriat cu Control N (România), Vlaams Audiovisueel Fonds – VAF (Belgia), Krakow Festival Office – KBF (Polonia) și Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF (România).

LIM – Less is More 2019 este structurat în trei etape de rezidență, în cadrul a trei workshop-uri organizate în Polonia, România și Franța. Lucrul dedicat dezvoltării de scenariu pentru filme cu buget limitat din cadrul celei de-a treia ediții LIM este coordonat de cinci consultanți de scenariu cu experiență în domeniu: Pierre Hogdson (Marea Britanie, Franța), Marcel Beaulieu (Canada), Antoine Le Bos (Franța), Miguel Machalski (Spania) și Monica Rattazzi (Franța). Grupul de tutori va fi completat, de asemenea, de specialiști în cinematografia low budget și micro-budget.

Din 330 de proiecte cinematografice trimise de creatori din 70 de țări, juriul internațional, condus de Antoine Le Bos, a selectat 16 finaliste, printre ele proiectul Andreei Borțun, intitulat Blue Banks / Malul vânăt.

Malul vânăt explorează trei anotimpuri din viața unei femei din mediul rural, care se luptă să supraviețuiască și să își câștige independența. Lavinia are treizeci de ani și este mama unui copil care suferă de autism. Este o femeie care trăiește într-o lume patriarhală, la limita sărăciei. Viața Laviniei pare să fie trăită într-o buclă de dependențe și lupte nesfârșite. Finalul sugerează că truda ei va continua dincolo de ultimul moment în care o vom vedea pe ecran, ca cea a multor alte destine anonime.

Andreea Borțun este scenarist și regizor. A absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și

Cinematografică „I.L.Caragiale” din București și a studiat la BARD College, Berlin. Scurtmetrajul Blue Spring, și totodată debutul său regizoral, a fost selectat în competiția oficială a Festivalului Internațional de Film de la Toronto din 2015, iar cel de-al doilea scurtmetraj, Love Locker, a câștigat premiul Berlinale Talents & Canon Short, precum și premiul France 3 (Paris Courts Devant).

Andreea Borțun este co-fondator al rezidenței de creație pentru scenariști, Pustnik, care are loc în fiecare an în România. Andreea a debutat în teatru într-un spectacol regizat de Neil LaBute, iar prima ei piesă, Ashes Afar, a făcut parte din Edinburgh Fringe Festival 2015. În noiembrie 2017 s-a lansat în București cel mai nou proiect al său de teatru, Înapoi în iarnă.

Recent, Andreea a primit finanțare pentru dezvoltarea primului său lungmetraj, Blue Banks, și finanțare pentru producția unui nou scurtmetraj.

Anunțăm, de asemenea, prezența unui alt regizor român în importantul program LIM 2019 – Tudor Botezatu, cu proiectul Paza minții. Filmul spune povestea unui șofer de taxi și a unui politician, în încercarea de a supraviețui unei Apocalipse Românești, în timpul căreia 50.000 de oameni răi din toată țara mor fără nicio explicație clară. Această situație îngrozitoare îi obligă pe cei doi să se confrunte cu problemele lor personale și să se transforme în niște oameni mai buni.

Componenta poloneză a LIM 2019 se va desfășura la Cracovia, în perioada 4-11 martie.