



În perioada 22 martie - 19 aprilie 2019, Galeria ICR Viena găzduiește expoziția de fotografie „Portretul ca biografie a inocenței. Un fotograf român în Austria interbelică: Dumitru Furnică-Minovică (1897-1982)”, proiect organizat în parteneriat cu Muzeul Municipiului București. Vernisajul expoziției are loc în data de 22 martie, de la ora 19.00, cu participarea domnului dr. Adrian Majuru, director al Muzeului Municipiului București, istoric, jurnalist și antropograf. Proiectul este organizat în cadrul festivalului FOTO WIEN care prezintă fotografia artistică în muzee, în galerii, în spații de artă temporare și în institutele culturale europene, timp de o lună, transmite un comunicat de presă al ICR sosit la redacție, preluat de Romanian Global News.

Expoziția „Portretul ca biografie a inocenței. Un fotograf român în Austria interbelică: Dumitru Furnică-Minovică (1897-1982)” are la bază un un concept creat special pentru festivalul FOTO WIEN și spațiile ICR Viena, prezentând prima oară publicului vienez fotografiile realizate de Dumitru Furnică-Minovică în perioada 1930-1940.

Inginerul Dimitrie Furnică-Minovică s-a născut la București și deși manifestă o atracție deosebită către artă, părinții lui au dorit să studieze la o universitate tehnică. Astfel s-a înscris la Facultatea de Mine și Petrol din Toulouse, completându-și studiile cu un doctorat la Paris. A fost angajat de Societatea română Creditul Minier la sucursala din Viena ca director general. În timpul liber vizita muzeele, anticariatele, vânzările de licitații de obiecte de artă, pe care le expedia în țară, cu intenția ca la întoarcere să fondeze un muzeu de artă occidentală. Muzeul înființat în anul 1945 este donat Academiei Române, el fiind numit director și, concomitent, lucrând la Academie la secția de „Stampe” pentru a-și da avizul față de diferite obiecte ce urmau să fie achiziționate (cărți, desene, manuscrise etc). Participă frecvent la comisiile de Achiziții ale diferitelor muzee. La moartea unchiului său, dr. Nicolae Minovică, conform testamentului acestuia, este numit director și al Muzeului de Artă Populară.

Expoziția oferă publicului ce a însemnat pasiunea pentru fotografie a unui liber profesionist interbelic și prezintă informații foarte interesante, de profil antropologic, privind omul interbelic aflat în clasa de mijloc a Europei, deoarece majoritatea persoanelor portretizate fotografic de Dumitru Furnică-Minovică nu sunt români ci parteneri ai afacerilor sale de pe cuprinsul Europei Centrale. Colecția de peste 5000 de clișee care i-au aparținut lui Dumitru Furnică-Minovică a fost digitizată între anii 2017-2018, iar prezenta expoziție reprezintă numai o tematică extrasă din temele foarte variate ale colecției. Expoziția are o dublă premieră: calitatea de fotograf a

Expoziția „Portretul ca biografie a inocenței. Un fotograf român în Austria interbelică: Dumitru Furnică-Minovic

Scris de Viena, Austria / Romanian Global News

Joi, 21 Martie 2019

inginerului Dumitru-Furnica-Minovici, necunoscută până în prezent și expunerea pentru prima oara a unei părți din fotografiile sale în fața publicului. (dr. Adrian Majuru)