



România va fi prezentă la ediția din acest an la Livre Paris/ Salonul Cărții de la Paris, în perioada 15-18 martie 2019, cu o serie de evenimente organizate la standul Institutului Cultural Român. Sloganul sub care se vor desfășura proiectele propuse de ICR este „2019 - L'année de la Roumanie en Europe / Anul României în Europa”, transmite ICR într-un comunicat de presă, preluat de Romanian Global News.

„Standul ICR va surprinde publicul și la această ediție a Livre Paris, după un binemeritat loc întâi la ediția 2018, nu numai prin volumele extraordinare pe care le expune ci și prin programul dens de dezbateri și lansări. Iar conceptul, plasat la granița dintre literatură și artă plastică, este o abordare diferită a spațiului expozițional, care să evidențieze autorii titlurilor de la editura ICR”, declară Liliana Țuroiu, președinte al Institutului Cultural Român.

La inaugurarea standului României de la Salonul Cărții de la Paris, care va avea loc joi, 14 martie, de la ora 18.00, sunt invitați E.S. Ambasadorul României în Franța, Luca Niculescu, E.S. Adrian Cioroianu, ambasador al României la Delegația permanentă a României pe lângă UNESCO, E.S. Lilian Zamfiroiu, ambasador al României la Luxemburg, contele Georges Jacobs de Hagen; Koen Clement, președintele Asociației Europalia, și Dirk Vermaelen, director artistic al Festivalului Europalia.

Alături de oficialități vor fi prezenți președintele ICR - Liliana Țuroiu, și vicepreședintele Mirel Talos.

Tot joi, artistul Valeriu Pantilimon va susține un performance în premieră, „Voi fi mâna gândului

tău". Graficianul va transpune, live, în roșu și negru, emoții, povești pe hârtie „aspră”, cu condeiul. El va realiza o caligrafie unică a șapte citate din scriitori români. De asemenea, vor fi imprimate pe douăsprezece pânze suspendate pe o structură metalică, douăsprezece citate din autori canonici europeni.

„Textele, transpuse pe hârtie, vor fi redade așa cum se suprapun gândurile, iar textura va fi mată sau strălucitoare, așa cum pot fi și gândurile”, explică artistul.

Printre noutățile editoriale se vor număra traduceri în franceză ale unor titluri, precum „Dimitrie Cantemir - Un prince roumain a l'aube des Lumières européennes”, de Ștefan Lemny, apărută la editura ICR, romanul „Fem” (éditions Non Lieu), de Magda Cârneci, „Un Cioran inédit, pourquoi intrigue-t-il?” (éditions Fauve), de Mara Magda Maftai, „Pourquoi Hecube” (éditions Non Lieu), de Matei Vișniec, „Les années romantiques” (éditions Non Lieu), de Gabriela Adameșteanu, și „L'Empreinte du papillon ou l'improbable idylle entre Capitalisme et Dictature” (éditions L'Harmattan), de Marina Anca. Tot la standul României, vor fi invitați de marcă, personalități ale culturii române, precum Dinu Flămând, Adriana Babeți, Ioana Pârvulescu, Matei Vișniec, George Banu, Lucian Vasilescu, Cosmin Perța, Stelian Tănase și George Arion.

La dezbaterile organizate la stand vor participa scriitori români și străini, traducători, editori francezi și români, precum: Ana Antonescu (editura Corint), Olimpia Verger (éditions des Syrtes), Bogdan Hrib (editura Tritonic), Nicolas Faroux (éditions L'Harmattan), Michel Carassou (éditions Non Lieu), traducătorii Cristian Fulaș, Nicolas Cavailles, Florica Courriol, Nicolae Tzone și Ovidiu Enculescu (editura RAO).

Lansarea volumului „Après Cadere”, apărut la editura Transignum, și dezbateră pe marginea acestuia, în prezența autorilor, va avea loc sâmbătă, 16 martie, de la ora 15.00. Invitații la discuție sunt: Wanda Mihuleac, Alain Snyers, Paul Ardenne, Doina Lemny, Sophie Lapalu și Ioana Tomșa.

O altă masă rotundă organizată la standul României, duminică, 17 martie, de la ora 15.00, va fi susținută de Petre Răileanu, Michel Carassou și George Banu - „Art & Histoire”, tema dezbaterii fiind albumul „Les Avant-Gardes. La Charrette et la Cheval-vapeur”. De la ora 18.00, scriitoarele Gabriela Adameșteanu, Magda Cârneci și Adriana Babeți, alături de istoricul Stelian Tănase, vor analiza subiectul „30 de ani după decembrie 1989 - trecut versus viitor”.

De asemenea, vineri, de la ora 14.00, la standul României se vor prezenta publicului cărțile: „Ilie Prépéléac”, de Nora Letca, „Contes roumains de Maramures”, de Estelle Cantala, illustrations de Marie Legrand, éditions du Jasmin, 2018; „La jeune fille plus sage que le juge”, de Mariana Cojan-Negulescu, éditions Albin Michel, 2018.

Aproximativ 35 de edituri românești își vor face cunoscute titlurile la stand.

Standul României de la Livre Paris a fost apreciat în 2018 drept cel mai frumos spațiu expozițional, inclus în clasamentul site-ului de cultură actualite.com. La ediția de anul acesta a Salonului, Standul României are o suprafață de 121 metri pătrați și este realizat de arhitect Andreea Macău, după conceptul propus de Liliana Țuroiu - România „la granița dintre literatură și artă”. <https://www.icr.ro/pagini/icr-prezent-cu-dezbateri-si-lansari-la-salonul-cartii-de-la-paris>

Participarea României la Livre Paris se identifică de 11 ani cu ICR și este un prilej de a oferi publicului francez și românilor din Franța noutățile editoriale românești, prezentări de carte, dezbateri. Livre Paris celebrează bogăția și diversitatea patrimoniului literar european, precum și rolul scriitorilor și gânditorilor în construcția unei Europe deschise. Ediția 2019 face excepție de la tradiția salonului de a avea în fiecare an o țară invitată de onoare, pentru a celebra în premieră un continent: Europa.

Salon du Livre, care anul acesta va avea loc la Porte de Versailles, a fost creat în 1981, iar din 2016 a devenit Livre Paris, dedicat profesioniștilor din domeniul editorial: agenți literari, editori, tipografi, producători de carte electronică, distribuitori și vânzători de carte din Franța și din circa 100 de țări, care însumează 1.200 de expozanți și 35.000 de autori, dar și publicului larg, bucurându-se de o maximă vizibilitate în media franceză și având anul acesta 180.000 de vizitatori.

Institutul Cultural Român (ICR), autoritate administrativă autonomă, potrivit Legii 356/2003, inițiază, organizează și dezvoltă capacități asociative, de mobilizare și convergență în jurul unor proiecte culturale de interes național. Activitatea ICR antrenează și include, sub diferite forme, personalități de prestigiu (...), instituționalizând un parteneriat activ cu societatea civilă, pentru realizarea de acțiuni și de evenimente în spiritul european al comunicării culturale. ICR are ca scop reprezentarea, promovarea și protejarea culturii și civilizației naționale în țară și în străinătate.